





В начале 20 века эта удивительная сказка вышла в свет. Но до этого знаменательного момента ее путь был долог и тернист. Сначала А.Н. Толстой намеревался всего лишь перевести знаменитую итальянскую сказку Карло Коллоди «Приключения Пинокио» но, увлекшись, решил, что будет непростительно ее не дополнить своими собственными мыслями и фантазиями. В результате этих дополнений писателя получилось абсолютно новое, самобытное и многогранное произведение.



Все помнят, как одинокий и старый папа Карло решил себе на потеху из сухого полена выстрогать куклу. А он, нужно отметить, плотником был знатным. Потому деревянная кукла получилась замечательная и очень ладная. Вот только нос у нее оказался немного длинным. И вот, когда папа Карло решил его немного укоротить, кукла неожиданно ожила и заговорила. Так на свет и появился Буратино – один из главных героев одноименной сказки. С этого момента начинаются удивительные приключения деревянного мальчика.



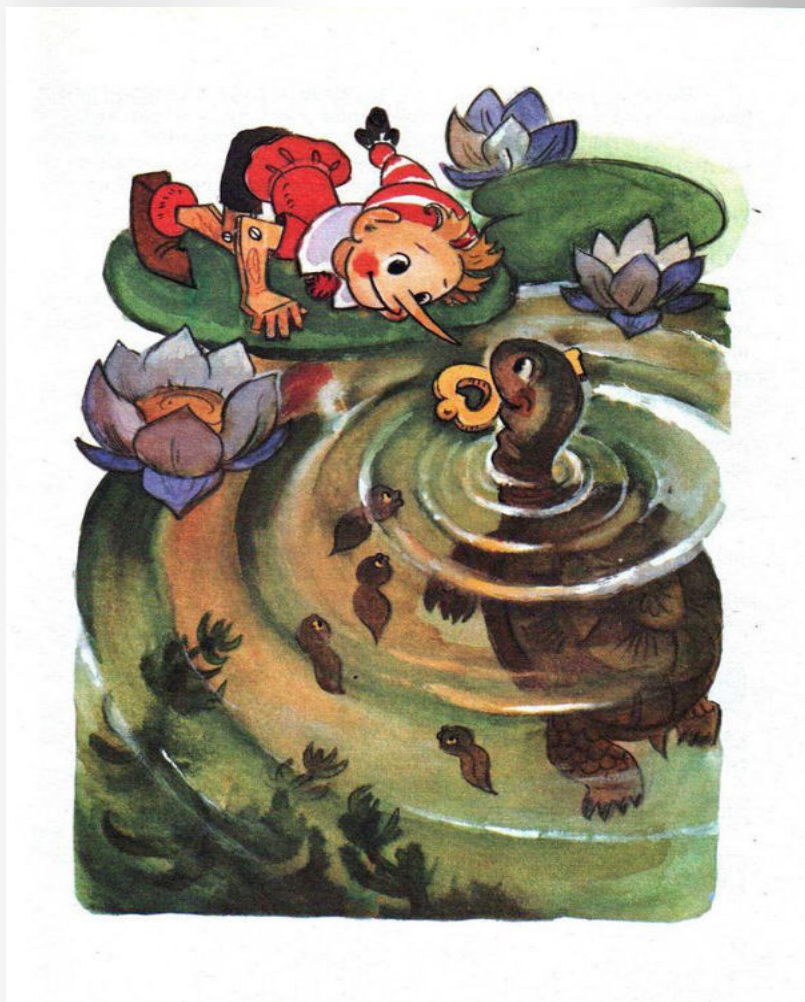
На первых порах кажется, что главным героем является Буратино, но, путешествуя по произведению, можно понять, что здесь нет главного и второстепенного героев. Все сказочные персонажи играют главные роли. Главное зло представлено в этом произведении в виде колоритного Карабаса Барабаса, который является директором кукольного театра, а также его хитрого товарища Дуремара.



Ложь и жадность во всех своих проявлениях олицетворяют кот Базилио и лиса Алиса.



Отвагой и преданностью отличается пудель Артемон. Плаксивый, нерешительный и вечно грустный Пьеро из-за своей неразделенной любви к голубоглазой и требовательной Мальвине, тоже как может помогает друзьям.



Доброту и мудрость источает старая трехсотлетняя черепаха Тортилла, которая и помогла Буратино отыскать золотой ключик.



Все события в книге разворачиваются вокруг поиска золотого ключика, который был чем-то особенным для каждого героя.

Никто не знал, что же находится в камерке у отца Буратино. Каждый из героев воображал то, что ему хотелось. Главный отрицательный герой думал, что именно этот ключик откроет ему путь к богатству и славе. Для Буратино и его друзей ключик мог открыть новые возможности в будущем, где не будет места злу, где все они будут счастливы.

Сказка учит тому, что без друзей по жизни тяжело и даже невозможно. Не будет счастья, если рядом не будет крепкого плеча друга и его поддержки.



Известная и всеми любимая с детства сказка Алексея Толстого «Приключения Буратино, или золотой ключик» была экранизирована режиссером Леонидом Нечаевым под Новый 1976 год. Премьера на телевидении состоялась 1-2 января 1976 года, то есть 42 года назад. Сказка «Золотой ключик или приключения Буратино», без сомнения, принадлежит к золотому фонду отечественного кинематографа.



0+

- Толстой, Алексей Николаевич.
Золотой ключик или приключения Буратино /
А. Н. Толстой ; худож. Л. Владимирский. -
Тверь : ЛЕАН ; Москва : Дом, 1993. - 136 с. :
ил.
- Материалы для презентации взяты из
открытых источников интернета
- <https://www.kakprosto.ru/kak-973231-analiz-proizvedeniya-zolotoy-klyuchik-a-n-tolstogo#ixzz7BjAIEqM2>

